# Perspectivas Socioculturales de la Salud

**Institución**: Escuela Superior de Enfermería “Cecilia Grierson”

**Materia**: Perspectivas Socioculturales de la Salud

**Prof.:** Prof. Lic. Ramirez Jo.

**Modalidad:** Taller - Expositiva - Participativa

## Trabajo integrador de la Guía de estudio

Trabajo, sociedad y salud

Luego de la lectura del material bibliográfico y la guia de estudio de la clase anterior, debatan y trabajen en grupos no mayores a 5:

1. Si el trabajo estructura la identidad, ¿qué pasa con la salud mental cuando alguien queda desempleado?
2. Den un ejemplo de su vida cotidiana donde se vea la división social del trabajo por género o clase social.
3. ¿Un repartidor de app tiene un "empleo"? ¿Qué riesgos para la salud tiene su forma de trabajo que no tenía un obrero fabril?
4. ¿El trabajo puede ser un factor protector de la salud? ¿Cuándo?

**Para presentar de forma escrita**

¿De qué hablamos cuando hablamos de trabajo?
Vamos a precisar conceptos:
a) ¿Qué entendemos por trabajo? Diferenciarlo del empleo.
b) ¿Qué es la relación contractual? ¿Qué implica tener o no tener contrato?
c) ¿Qué tipos de trabajo conocemos? Asalariado / autónomo / informal / precarizado / rural / temporario / por plataformas / no remunerado (de cuidados)
d) Según Dejours: ¿Qué es el sufrimiento en el trabajo?

**Actividad práctica:** En grupo, elijan una canción de la lista y analicen la letra como si fuera un caso.

La Murga de la Virgencita - Patricio Rey
Cartonero - Attaque 77
El Cosechero - Mercedes Sosa
Oración del Remanso - Jorge Fandermole
Ojitos Verdes - Emilia
El Arriero - Divididos (Atahualpa Yupanqui)

Consigna para la canción elegida:¿Qué tipo de trabajo describe la canción? ¿Es formal o precarizado?¿Cómo se relaciona esta letra con alguna de las 4 preguntas para el debate? y ¿qué conceptos de perspectivas socioculturales dados en clase podemos encontrar en estas historias?
Si se encontrara a un paciente con una historia similar a quien protagoniza la canción ¿qué cuidados le ofrecería?

**Attaque 77**: Cartonero

En la mañana desayuno las dudas que sobran de la noche anterior
Luego salgo a ganarme la vida temprano, haga frío o calor
Porque no hay tiempo de amargarse ni llorar por un pasar mejor
La prioridad es el plato en la mesa y como sea hay que ganárselo
Entonces, veo que la cosa se pone muy brava y cada día más
Si mi esposa va tirando del carro conmigo, juntos a la par
Y como no hay un peso para mandar a los chicos a estudiar
También los llevamos a cartonear
Sino, ¿con quién los vamos a dejar?

En la calle yo me recibí, en el arte de sobrevivir
Revolviendo basura, juntando lo que este sistema dejo para mí
Y a los que manejan el país, a esa gente le quiero decir
Les propongo y se cambien de lado un momento
Y a ver si se bancan vivir mi vida de cartonero

Qué paradoja, que teniendo motivos de sobra para ir a robar
Al delito yo lo esquivo, inventando trabajo de donde no hay
Y encima de rebote soy la alternativa ecológica
Reciclando lo que todos tiran los desechos de la sociedad
Entonces veo a esa gente que tiene de sobra y siempre quiere más
Con sus autos se llevan el mundo por delante hablando por celular
Y que teniendo asegurado el porvenir no paran de robar
A esos señores les quiero gritar
¡Qué es lo que está pasando por acá!

Porque en la calle yo me recibí en el arte de sobrevivir
Revolviendo basura juntando lo que este sistema dejo para mi
Y a los que manejan el país, a esa gente le quiero decir
Les propongo se cambien de lado un momento
Y a ver si se bancan vivir mi vida de cartonero

**Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota**: La Murga de La Virgencita

Marita lo hace por guita
Con los bomberos del cuartel
Su barrio es tan inclemente
Y su comparsa siempre es cruel

Sueña con que su rollo sea
Película de amores suaves

La murga de la virgencita
Es aguijón picante y miel
Se tambalea en sus tacones
No tiene nada que perder

Nunca pudo comer del queso
Sin que la trampera la aplaste

Los coches van y vienen
Y su ilusión fulana
Se empolva la nariz
Muerde el labio y va otra vez
Para ahogar arcadas gusto a menta
Junto con sus bostezos

Sus chulos son legión
De cucharangos que hacen temblar
De miedo su boquita
Ay, ay, mi virgencita

Se maquilla la piel
Para el túnel del amor
Y también para su tren fantasma
(Con la boquita seca)
Será el propio buen Dios
Quién toca así el tambor
Y que ahuyenta su clientela
Y la aflije con tristezas

Pilchitas de poliéster
Y santidad de virgen

Milagro más, milagro menos
Otra polilla en busca de la luz
La murga de esa virgencita
Que no quiere besar a nadie

**Mercedes Sosa:** El Cosechero

El viejo río que va
Cruzando el amanecer
Como un gran camalotal
Lleva la balsa en su loco vaivén

Rumbo a la cosecha, cosechero yo seré
Y, entre copos blancos, mi esperanza cantaré
Con manos curtidas, dejaré en el algodón
Mi corazón

La tierra del Chaco, quebrachera y montaraz
Prenderá en mi sangre con un ronco sapucay
Y será, en el surco, mi sombrero bajo el Sol
Faro de luz

Algodón que se va, que se va, que se va
Plata blanda mojada de Luna y sudor
Un ranchito borracho de sueños y amor
Quiero yo

Algodón que se va, que se va, que se va
Plata blanda mojada de Luna y sudor
Un ranchito borracho de sueños y amor
Quiero yo

De Corrientes, vengo yo
Barranqueras ya se ve
Y, en la costa, un acordeón
Gimiendo va su lento chamamé

Rumbo a la cosecha, cosechero yo seré
Y, entre copos blancos, mi esperanza cantaré
Con manos curtidas, dejaré en el algodón
Mi corazón

La tierra del chaco quebrachera y montaraz
Prenderá en mi sangre con un ronco sapucay
Y será, en el surco, mi sombrero bajo el Sol
Faro de luz

Algodón que se va, que se va, que se va
Plata blanda mojada de Luna y sudor
Un ranchito borracho de sueños y amor
Quiero yo

**Divididos**: El Arriero

En las arenas bailan los remolinos
El Sol juega en el brillo del pedregal
Y prendido a la magia de los caminos
El arriero va, el arriero va

Es bandera de niebla, su poncho al viento
Lo saludan las flautas del pajonal
Y apurando a la tropa por esos cerros
El arriero va, el arriero va

Las penas y las vaquitas
Se van por la misma senda
Las penas y las vaquitas
Se van por la misma senda
Las penas son de nosotros
Las vaquitas son ajenas
Las penas son de nosotros
Las vaquitas son ajenas

Un degüello de soles muestra la tarde
Se han dormido las luces del pedregal
Y animando la tropa, dale que dale
El arriero va, el arriero va

Amalaya la noche traiga un recuerdo
Que haga menos peso mi soledad
Como sombra en la sombra por esos cerros
El arriero va, el arriero va

Las penas y las vaquitas

**Jorge Fandermole:** Oración Del Remanso

Soy de la orilla brava
Del agua turbia y la correntada
Que baja hermosa
Por su barrosa profundidad

Soy un paisano serio
Soy gente del remanso Valerio
Que es donde el cielo
Remonta el vuelo en el Paraná

Tengo el color del río
Y su misma voz en mi canto sigo
El agua mansa y su suave danza
En el corazón

Pero a veces oscura
Va turbulenta en la ciega hondura
Y se hace brillo
En este cuchillo de pescador

Cristo de las redes
No nos abandones
Y en los espineles
Déjanos tus dones

No pienses que nos perdiste
Es que la pobreza nos pone tristes
La sangre tensa
Y uno no piensa más que en morir

Agua del río viejo
Llevate pronto este canto lejos
Que está aclarando
Y vamos pescando para vivir

Llevo mi sombra alerta
Sobre la escama del agua abierta
Y en el reposo vertiginoso
Del espinel

Sueño que alzo la proa
Y subo a la Luna en la canoa
Y allí descanso
Hecha un remanso mi propia piel

Calma de mis dolores
Ay, Cristo de los pescadores
Dile a mi amada
Que está apenada esperándome

Que ando pensando en ella
Mientras voy vadeando las estrellas
Que el río está bravo
Y estoy cansado para volver

Cristo de las redes
No nos abandones
Y en los espineles
Déjanos tus dones

No pienses que nos perdiste
Es que la pobreza nos pone tristes
La sangre tensa
Y uno no piensa más que en morir

Agua del río viejo
Llévate pronto este canto lejos
Que está aclarando
Y vamos pescando para vivir

Agua del río viejo
Llévate pronto este canto lejos
Que está aclarando
Y vamos pescando para vivir

**Emilia**: Ojitos Verdes
Me gusta tu carácter, me siento a mirarte
Mami, no te asustes, no voy a juzgarte
Tienes tus razones, pero eso es aparte
Todos aseguran que pueden comprarte
Su nombre de pila lo cambia a diario
Anda making money, busca un voluntario
Está trabajando el día de su cumpleaños
Lo está festejando con algún extraño
Ella es la de los ojitos verdes
Una diosa del mar cuando se mueve
Puede hacerte creer que no le duele
Porque antes de ser frágil se muere
Poderosa con los ojitos verdes
Acostumbrada a ir en contra'e la corriente
Es feliz, bueno, sí, depende
Siendo ella quien necesita la suerte
Una guerrera, ella sola se las busca
No responde si le dicen que la quieren
Le saca el dedo a to' lo que le dicen "puta"
En su lugar digan qué es lo que harían ustedes
Cómo le miran, cuando pasa lo disfruta
Quiere bajarle, pero dice que no puede
Está ocupada manejando por su ruta
Salió de viaje y no regresa sin papeles
Brilla con las luces de neón
Los tiene a todos a sus pies
Miles que vienen a ver su show
Y ante' de irse ya quieren volver
Ella es la de los ojitos verdes
Una diosa del mar cuando se mueve
Puede hacerte creer que no le duele
Porque antes de ser frágil se muere
Poderosa con los ojitos verdes
Acostumbrada a ir en contra'e la corriente
Es feliz, bueno, sí, depende
Siendo ella quien necesita la suerte
Brilla con las luces de neón (brilla con las luces de neón)
Los tiene a todos a sus pies (los tiene a todos a sus pies)
Miles que vienen a ver su show (miles que vienen a ver su show)
Y ante' de irse ya quieren volver (ta-ra-ta-ra-ta-ra)
Ta-ta-ra, ta-ta-ra