

Tecnicatura Superior en Comunicación Social orientada al Desarrollo Local

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Comunicación y Desarrollo I

Esta materia propone indagar los sentidos que constituyen el campo disciplinario que conforma la Comunicación Social y su relación con el Desarrollo local, partiendo de una concepción de la comunicación que excede ampliamente la producción de un mensaje-información, que refiere a un proceso social complejo anclado en un contexto que alude inevitablemente a la Cultura, otro eje central. La materia propone un recorrido circular de reflexión colectiva partiendo de algunas de las principales teorías de quienes han sentado las bases del campo de la comunicación en la región, como Aníbal Ford, quien afirma que la Comunicación es “proceso de construcción de significados/sentidos compartidos (o fragmentariamente compartidos) a través de diferentes tipos de códigos” (Ford, 2002). Estos significados y sentidos serán abordados como esa urdimbre de la que somos co-productores (Geertz, 1974) tanto como de las múltiples disputas por la apropiación e imposición de una cosmovisión de mundo (Gramsci, 1949) mientras que indagaremos las múltiples pujas simbólicas y materiales en torno a aquel campo que denominamos Desarrollo.

En este recorrido, el concepto de Desarrollo se constituye como una de las claves para comprender la intencionalidad política de la Comunicación en las diferentes esferas de la vida pública. Entre otras acepciones, en las últimas décadas el Desarrollo se propone también como una herramienta para el cumplimiento de los Derechos “inalienables e indivisibles”. Así, los Derechos Humanos ofrecen un dispositivo político y discursivo que potencia la función de la Comunicación como proceso de participación comunitaria, en la

promoción y el respeto a la diversidad, colaborando en la circularidad cultural que visibiliza los derechos económicos, sociales y culturales que constituyen las bases de todo proceso de desarrollo local. Así, la relación entre la Comunicación y el Desarrollo puede ser sugerida como una Comunicación *para* el Desarrollo, irrumpiendo de este modo un interrogante de tres aristas, que será abordado a lo largo del recorrido de la materia: *¿qué Desarrollo, para qué, y para quién/es?*

Desde esta perspectiva, proponemos repensar la función ideológica de los medios de comunicación en tanto actores centrales en la configuración identitaria y como dispositivos de la circulación de la información hegemónica o “contracultural”, revisando su rol en procesos de formación y producción de sentidos. Los medios proveen el inventario mediante lo cual percibimos e imaginamos el mundo, configurando los imaginarios sociales a partir de los cuales construimos relatos identitarios local y globalmente, en íntima conexión con el discurso político de la época. Abordar el campo del Desarrollo requiere asimismo analizar el rol de los organismos de Derechos Humanos en la batalla cultural, para repensar la función del abanico de actores e instituciones en el cumplimiento de derechos básico, en diálogo con experiencias comunitarias de promueven la participación comunitaria como clave para el Acceso a la Justicia.

Finalmente, el conjunto de textos que componen esta materia proponen indagar desde un campo propuesto como el de la Comunicación social orientada al Desarrollo local, la promoción y el monitoreo del cumplimiento de los Derechos Humanos, como una herramienta integral y como estrategia política para impulsar, promover, facilitar y dotar de organicidad procesos de demandas y de participación en organizaciones sociales territoriales, en instituciones públicas, en los estamentos del Estado y en la sociedad civil en su totalidad.

Metodología de la cursada

La asignatura se compone de tres unidades, cuyas lecturas serán asignadas con anticipación mediante el envío de los textos en formato digital y/o escaneada junto con

fichas de lectura a fin de promover un intercambio dinámico intercalado de clases presenciales y virtuales los días martes y jueves, de acuerdo a un cronograma establecido.

La materia contempla un desarrollo de dos horas de duración por encuentro (18.50 a 20.50 hs), de manera que los días martes se trabajará sobre los recorridos teóricos y conceptuales mientras que los días jueves se recurrirá a oralidad para el ejercicio de la argumentación en discusiones que enmarcan las temáticas mencionadas en la presentación del recorrido de la materia. Asimismo, se solicitarán avances que permitan la evaluación lecto-comprensiva mediante recursos didácticos basados en el registro escritural.

Modalidad y criterios de evaluación

La regularización de la materia se obtendrá mediante dos instancias de evaluación que tienen por objetivo evaluar los conceptos que constituyen los requisitos mínimos para la aprobación de la materia:

- Evaluación presencial escrita orientado a los contenidos desarrollados de las unidades de la materia.
- Un trabajo integral individual en formato ensayo que permita evaluar la comprensión y aplicación de los principales conceptos principales de las unidades I, II y III en relación a una temática social a elección, abordada desde una perspectiva en comunicación y cultura.

La materia es de carácter promocional para aquellas notas que alcancen por promedio el 7 (siete) o más, y su evaluación en instancia de Final oral en casos de no alcanzar la promoción, el cual se regirá por los requisitos formales previstos por el Instituto de Tiempo Libre y Recreación (ISTLYR).

BIBLIOGRAFIA

UNIDAD I

Comunicación, Cultura y Medios

La comunicación como proceso de construcción social y disputa de sentidos.
Definiciones políticas y semióticas sobre la cultura.

Ford, Aníbal (1994): "Los medios. Tráfico y accidentes transdisciplinarios". En Navegaciones. Comunicación, cultura, crisis, Buenos Aires, Amorrortu.

————— (2002): "Comunicación". En Altamirano, C. (dir.): Términos críticos de la sociología de la cultura, Buenos Aires, Paidós.

Geertz, Clifford (1973): "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En La interpretación de las culturas, Barcelona, Gedisa, 1987.

Gramsci, Antonio (1949): "Observaciones sobre el folklore" y "Literatura nacional". En Cuadernos de la cárcel: literatura y vida nacional, México, Juan Pablos Editor, 1976.

————— (1949): "Introducción". En La política y el Estado moderno, Barcelona, Planeta- De Agostini, 1993.

Bibliografía de apoyo:

Elbaum, Jorge (1997). "Antonio Gramsci: optimismo de la voluntad y pesimismo de la razón". Buenos Aires, Documento de Cátedra.

UNIDAD II

Comunicación y Desarrollo, o Comunicación *para* el desarrollo

Debates sobre desarrollo, territorio y Acceso a la Justicia.

Rofman, Adriana (2016): "Introducción", en Participación, políticas públicas y territorio. Aportes para la construcción de una perspectiva local. Adriana Rofman (comp.) Ediciones UNGS, Colección Cuestiones Metropolitanas. Universidad Nacional General Sarmiento.

Consenso Nacional para un Hábitat Digno (2017): Habitar Argentina, CELS, Buenos Aires, Argentina.

Bibliografía de apoyo:

CELS, Informe Anual (2015): “Una perspectiva de derechos sobre las políticas de desarrollo y de acceso justo al hábitat”. Centro de Estudios Legales y Sociales, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

Clemente, Adriana (2016): “La participación como enfoque de intervención social”, en Participación, políticas públicas y territorio. Aportes para la construcción de una perspectiva local. Adriana Rofman (comp.) Ediciones UNGS, Colección Cuestiones Metropolitanas. Universidad Nacional General Sarmiento.

UNIDAD III

Lenguaje, Identidad y Poder

Reproducción y transformación. El rol de los medios de comunicación en los procesos de construcción de (otros) sentidos.

Bourdieu, Pierre (1987): “Espacio social y poder simbólico”, en Cosas dichas, Barcelona, Gedisa, 2007.

————— (1995): “La lógica de los campos”, en Bourdieu, P. y L. Wacquant: Respuestas. Por una antropología reflexiva, México, Grijalbo.

Hall, Stuart (1977): “La cultura, los medios de comunicación y «efecto ideológico»”, en Curran, J. y otros (Comps.) (1981): Sociedad y comunicación de masas, México, FCE.

Vives, Florian (2021): “Glosario” y No hacerlos nos cuesta la vida” en *Narrativas no binarias. Testimonios de identidades por fuera del binario heterocissexista y sus interseccionalidades*, Puntos sucesivos ediciones, 2021.

Wacquant, Lóïc (1995): “Introducción”, en Bourdieu, P. y L. Wacquant: Respuestas. Por una antropología reflexiva, México, FCE, 1993.

Bibliografía de apoyo:

Locarnini, Martín y Tuja Máximo (2015): “Medios y contracultura: el caso de los fanzines punk en Buenos Aires.” En *Sociabilidades punks y otros marginales. Memorias e identidades (1977-2010)*. Tren en Movimiento.

Kropff, Laura (2011): “Los jóvenes mapuche en Argentina: entre el circuito punk y las recuperaciones de tierras”, en *Alteridades* vol.21 no.42, México.